Structure du V-Accordéon

Avant de vous expliquer comment utiliser le FR-7x ou le FR-7xb, nous allons décrire brièvement la configuration du V-Accordéon. Le FR-7x ou FR-7xb est un accordéon «virtuel» reproduisant les sonorités de divers accordéons. Le FR-7x ou FR-7xb ne dispose donc pas de lames réelles mais de lames virtuelles. De plus, le FR-7x ou FR-7xb propose des sons orchestraux supplémentaires que vous pouvez utiliser individuellement ou en combinaison avec les sons d'accordéon.

- **Registre:** Vous pouvez sélectionner ici les sons (d'accordéon et orchestraux) pour les sections main droite et main gauche. En exploitant le menu d'édition, vous pouvez «construire» votre propre accordéon virtuel (type de lames, pédalier, accord musette, cassotto activé/coupé etc.) pour chaque registre. Tous les réglages de registre doivent être sauvegardés si vous voulez les conserver. Vous pouvez établir un lien («Link») entre les registres main gauche et main droite

- **Set:** Les sections individuelles (main droite, main gauche etc.) sont rassemblées dans un set pour vous permettre de disposer immédiatement de tous vos réglages. Il existe des paramètres «SET COMMON» s'appliquant à toutes les sections du set sélectionné. Le FR-7x ou le FR-7xb propose 80 mémoires de sets auxquelles vous pouvez attribuer un nom. Grâce à la fonction de programmation, il suffit parfois de programmer un seul Set pour répondre aux besoins de tout un concert: chaque registre peut effectivement représenter un accordéon totalement différent.

- **Système:**Les paramètres «System» s'appliquent à tous les sets et toutes les sections du FR-7x ou FR-7xb (il s'agit, par exemple, du contraste de l'écran, de la sensibilité du soufflet, du mode de basses etc.). Vous y trouverez également divers paramètres «TUNING» vous permettant d'accorder votre instrument.

- **Utility:** Ce groupe contient des informations (charge de la batterie etc.), plusieurs paramètres permettant de copier des réglages ainsi que des paramètres servant à l'archivage de vos réglages via USB.

- **MIDI:** Le menu MIDI propose des paramètres généraux. Les paramètres MIDI des diverses sections sont accessibles via le menu d'édition de ces sections. Notez que les fonctions MIDI du FR-7x ou FR-7xb ne sont disponibles que si vous branchez le pédalier FBC-7.

- **Lecteur de fichiers MP3/WAV:** Lecture de fichiers MP3/WAV depuis un support USB.

- **Enregistreur WAV:** Sur support USB.

- **Basses main droite:** En mode basses main droite («Bass to Treble»), le FR-7x peut être utilisé comme un accordéon basson. Avec ce mode, la partie de basses est jouée de la main droite (les boutons de la main gauche ne sont pas disponibles).

- **Batterie & percussion:** La fonction «Drum» programmable permet de produire des sons de percussion avec les boutons de basses et d'accords.

Connexion au pédalier FBC-7

► Si le FR-7x ou FR-7xb est sous tension, mettez-le hors tension.
► Branchez le FR-7x ou FR-7xb au FBC-7 à l'aide du câble à 19 broches.
► Reliez le connecteur AC INLET du FBC-7 à une prise adéquate.
► Reliez le connecteur OUTPUT du FBC-7 à du matériel audio externe. N'oubliez pas de régler le volume au minimum avant toute connexion.
► Activez l'interrupteur [**POWER ON**] du FBC-7.
► Mettez d'abord le FR-7x ou FR-7xb sous tension puis le matériel audio externe et augmentez le volume.

Charger la batterie (sans l'extraire de l'instrument)

► Connectez le FBC-7 puis mettez-le sous tension (voyez ci-dessus).
► Appuyez sur [**BATTERY CHARGER**] sur le FBC-7.
(Le FR-7x ou FR-7xb peut être utilisé durant le chargement de la batterie tant qu'il reste branché au FBC-7.)
► Attendez que le bouton [**BATTERY CHARGER**] s'allume en vert (pour indiquer que la batterie est chargée).
►Mettez le FBC-7 hors tension et débranchez le câble à 19 broches du FR-7x ou FR-7xb si vous n'avez pas besoin du pédalier pour jouer.
Témoin BATTERY CHARGER (en cas de problème, voyez le mode d'emploi, page 59):

- **Allumé en rouge**: Le chargement de la batterie est en cours.
- **Allumé en vert** : La batterie est chargée.
- **Clignote immédiatement en jaune**: Impossible de charger la batterie (la température est inférieure ou supérieure à 0°~40°C).
- **Clignote en jaune au bout d'un moment**: La batterie surchauffe.
- **Clignote en rouge**: Impossible de charger entièrement la batterie.

Sélection du niveau de sortie pour un systéme sans fil

Ce paramètre ne sert que si le FR-7x est branché à un amplificateur, une console de mixage ou un système sans fil disponible dans le commerce.
Remarque: Ce paramètre n'a aucun effet sur les haut-parleurs internes du FR-7x.

► Maintenez le bouton [**EXIT/JUMP**] enfoncé jusqu'à ce que «JUMP TO…?» s'affiche.
► Utilisez les registres [**10**] et [**11**] pour sélectionner la page «Output Level» du menu SYSTEM.
► Appuyez sur la commande [**DATA/ENTER**] et tournez-la pour sélectionner «–6dB».
► Sans sauvegarde: Maintenez [**EXIT/JUMP**] enfoncé pour retourner à la page principale.
► Avec sauvegarde: Maintenez [**MENU/WRITE**] enfoncé.

- Utilisez la commande [**DATA/ENTER**] pour spécifier ce que vous voulez sauvegarder: «System».
- Appuyez sur la commande [**DATA/ENTER**] pour sélectionner le paramètre «System».
- Tournez la commande [**DATA/ENTER**] pour sélectionner le symbole «✔» puis appuyez sur la commande pour confirmer votre choix.
- Appuyez sur [**MENU/WRITE**].

► Maintenez [**EXIT/JUMP**] enfoncé pour retourner à la page principale.

Changer le mode "Treble" (FR-7xb uniquement)

►Maintenez le bouton [**EXIT/JUMP**] enfoncé jusqu'à ce que «JUMP TO?…» s'affiche.
►Appuyez sur le registre [**10**] puis deux fois sur [**ORCHESTRA**] et enfin sur [**10**] à nouveau pour sélectionner la page «Treble Mode» du menu SYSTEM.
►Appuyez sur la commande [**DATA/ENTER**] puis tournez-la pour choisir le réglage «Treble Mode» (C-Griff Europe, C-Griff 2, B-Griff Bajan, B-Griff Fin, D-Griff 1, D-Griff 2). Pour en savoir plus sur les différents modes, voyez les pages 94/95/96 du mode d'emploi.
► Sans sauvegarde: Maintenez [**EXIT/JUMP**] enfoncé pour retourner à la page principale.
► Avec sauvegarde: Maintenez [**MENU/WRITE**] enfoncé.

- Utilisez la commande [**DATA/ENTER**] pour spécifier ce que vous voulez sauvegarder: «System».
- Appuyez sur la commande [**DATA/ENTER**] pour sélectionner le paramètre «System».
- Tournez la commande [**DATA/ENTER**] pour sélectionner le symbole «✔» puis appuyez sur la commande pour confirmer votre choix.
- Appuyez sur [**MENU/WRITE**]

► Maintenez [**EXIT/JUMP**] enfoncé pour retourner à la page principale.

Régler la sensibilité du soufflet

►Maintenez le bouton [**EXIT/JUMP**] enfoncé jusqu'à ce que «JUMP TO?…» s'affiche.
► Utilisez les registres [**10**] et [**2**] pour sélectionner la page «Bellows Curve» du menu SYSTEM.
► Appuyez sur la commande [**DATA/ENTER**] puis tournez-la pour choisir un réglage de sensibilité du soufflet («Fixed-Low, Fixed-Med, Fixed High, X-Light, Light, Standard, Heavy, X-Heavy»).
► Sans sauvegarde: Maintenez [**EXIT/JUMP**] enfoncé pour retourner à la page principale.
► Avec sauvegarde: Maintenez [**MENU/WRITE**] enfoncé.

- Utilisez la commande [**DATA/ENTER**] pour spécifier ce que vous voulez sauvegarder: «System».
- Appuyez sur la commande [**DATA/ENTER**] pour sélectionner le paramètre «System».
- Tournez la commande [**DATA/ENTER**] pour sélectionner le symbole «✔» puis appuyez sur la commande pour confirmer votre choix.Appuyez sur [**MENU/WRITE**].

► Maintenez [**EXIT/JUMP**] enfoncé pour retourner à la page principale.

Jouer de l'accordéon/sélection de sets

► Prenez le FR-7x ou le FR-7xb, appuyez sur un registre main droite au-dessus du clavier piano/à boutons puis choisissez un (ou plusieurs) registre(s) de basses au-dessus du clavier main gauche. Jouez sur les deux claviers et actionnez le soufflet comme sur un accordéon acoustique.
► Changez de registre pour choisir un autre son.
► Réglez le volume global avec la commande [**VOLUME**] et la balance entre les sections main droite et main gauche avec la commande [**BALANCE**].
► Utilisez les boutons SET [◄] [►] pour changer de type d'accordéon (Concerto, Classic, Jazz etc.) et jouez de nouveau quelques notes.
► Simulez l'effet de la caisse de résonance en bois avec le commutateur [**SORDINA**] pour atténuer le son.

Jouer avec des sons orchestraux de la main droite

► Appuyez sur le registre [**ORCHESTRA**] puis sur le registre du son orchestral voulu.
► Appuyez sur un autre registre pour sélectionner un son. Vous pouvez sélectionner un second son en actionnant le même registre une seconde fois.

SONS ORCHESTRAUX MAIN DROITE			
1A	Trombone	1B	Trumpet
2A	Tenor Sax 2	2B	Alto Sax
3A	Clarinet	3B	Oboe
4A	Harmonica	4B	Mute Harm
5A	Violin	5B	Pizzicato
6A	Flute 1	6B	Pan Flute

7A	HighLand	7B	Zampogna
8A	TYPLJAZZ	8B	BLUES
9A	AMERICA	9B	POPULAR
10A	Jazz Scat1	10B	Strings
11A	Mandolin	11B	Vibe
12A	Ac.Guitar	12B	Nylon& Steel
13A	Ac. Piano	13B	El. Piano

► Maintenez le registre [**ORCHESTRA**] enfoncé et sélectionnez le mode orchestral avec [**11**], [**12**], [**13**] ou [**14**].

SOLO [14]: Son orchestral uniquement.

DUAL [13]: Le son orchestral est ajouté au son d'accordéon main droite. Chaque note sonne ainsi comme un accordéon jouant à l'unisson avec un autre instrument.

HIGH [12]: Si vous maintenez cette touche ou ce bouton enfoncé en appuyant sur une autre touche ou un autre bouton (plus grave), la note la plus haute est jouée par le son orchestral. Les notes plus graves, en revanche, sont jouées par le son d'accordéon main droite. Ce mode convient pour les cas où vous devez jouer des accords et un solo en utilisant des sons différents.

LOW [11]: C'est l'inverse du mode HIGH: les notes plus hautes que la note maintenue sont jouées avec le son d'accordéon. Ce mode peut être utile dans les cas où la mélodie (ou contre-mélodie) est plus haute que les notes à maintenir.

► Appuyez sur la barre Master sous le clavier main droite pour activer ou couper la partie Orchestra.

► Pour régler le volume du son orchestral main droite, appuyez sur [**DOWN**] et sélectionnez le réglage voulu avec la commande [**DATA/ENTER**]:
«STD», «–1~ -40, Off» ou «+1~ +40».
Quittez le menu en appuyant sur [**EXIT/JUMP**].

► Pour couper la partie orchestrale, appuyez sur le registre [**CANCEL**] (14).

Jouer avec des sons orchestraux de la main gauche

►Appuyez simultanément sur les trois registres [**ORCH BASS**] et choisissez le son voulu avec les registres de basses.

1 Acoustic	5 Picked
2 Bowed	6 Tuba
3 Fingered	7 Tuba Mix
4 Fretless	

- ► Changez de registre pour changer de son.
- ► Pour régler le volume des sons de basses orchestrales, appuyez trois fois sur [**DOWN**] puis effectuez le réglage avec la commande [**DATA/ENTER**]. Quittez le menu en appuyant sur [**EXIT/JUMP**].
- ► Actionnez simultanément les trois registres [**ORCH BASS**] pour retourner au mode normal de basses.

Jouer des accords avec des sons orchestraux

- ► Appuyez simultanément sur les trois registres centraux [**ORCH CHORD**] et choisissez le son voulu avec les registres de basses.
- ► Changez de registre pour changer de son.

1 Trombone	5 Jazz Doos
2 Alto Sax	6 Ac Guitar
3 Clarinet	7 Ac Piano
4 TW Lower	

- ► Pour régler le volume des sons d’accords orchestraux, appuyez deux fois sur [**DOWN**] puis effectuez le réglage avec la commande [**DATA/ENTER**]. Quittez le menu en appuyant sur [**EXIT/JUMP**].
- ► Actionnez à nouveau simultanément les trois registres [**ORCH CHORD**] pour retourner au mode normal d’accords.

Mode de basses libres (Basses chromatique)

► Appuyez simultanément sur les trois registres [**FREE BASS**] et choisissez le son voulu avec les registres de basses. Si nécessaire, sélectionnez une autre registration de basse.

1 Low	5 LwLow+Hig
2 High	6 HighLw+Hg
3 Low+High	7 LowHigh
4 Lw+HgLow	

► Actionnez simultanément les trois registres [**FREE BASS**] pour retourner au mode normal de basses

Jouer avec des sons orchestreaux en mode basses libres

► Appuyez simultanément sur les trois registres [**FREE BASS**].

► Appuyez simultanément sur les trois registres centraux [**ORCH FREE BASS**] et choisissez le son voulu avec les registres de basses.

1 Trombone	5 TW Lower
2 Clarinet	6 Ac Guitar
3 Oboe	7 Ac Piano
4 Flute1	

► Changez de registre pour changer de son.

► Pour régler le volume des sons de basses libres orchestrales, appuyez quatre fois sur [**DOWN**] puis effectuez le réglage avec la commande [**DATA/ENTER**]. Quittez le menu en appuyant sur [**EXIT/JUMP**].

► Enfoncez à nouveau les trois registres [**ORCH FREE BASS**] simultanément pour retourner au mode normal de basses libres.

Changer le mode basses & accords et le mode basses libres

►Maintenez le bouton [**EXIT/JUMP**] enfoncé jusqu'à ce que «JUMP TO?…» s'affiche.
► Appuyez sur les registres [**10**] et [**8**] (basses & accords) et sur les registres [**10**] et [**9**] (basses libres).
► Appuyez sur la commande [**DATA/ENTER**] et tournez-la jusqu'à ce que vous ayez sélectionné le mode souhaité (pour en savoir plus sur les modes disponibles, voyez le mode d'emploi, pages 89/90/91).
► Sans sauvegarde: Maintenez [**EXIT/JUMP**] enfoncé pour retourner à la page principale.
► Avec sauvegarde: Maintenez [**MENU/WRITE**] enfoncé.

- Utilisez la commande [**DATA/ENTER**] pour spécifier ce que vous voulez sauvegarder: «System».
- Appuyez sur la commande [**DATA/ENTER**] pour sélectionner le paramètre «System».
- Tournez la commande [**DATA/ENTER**] pour sélectionner le symbole «✔» puis appuyez sur la commande pour confirmer votre choix.
- Appuyez sur [**MENU/WRITE**].

► Maintenez [**EXIT/JUMP**] enfoncé pour retourner à la page principale.

Assigner des sons orchestraux aux registres

Le FR-7x vous permet de changer les assignations des sons orchestraux aux registres des mains droite et gauche. Cela peut être pratique si vous voulez alterner des sons orchestraux et des sons d'orgue au sein du Set sélectionné.
Les réglages que vous effectuez ici sont liés au Set et peuvent être différents pour chacun des 80 Sets. Cela signifie que vous pouvez disposer de 80 Sets et de 80 combinaisons de sons orchestraux.
Sélectionnez le **SET 39 «ALL ORCH»** pour écouter un exemple de combinaisons de sons orchestraux.
► Utilisez les boutons SET [ƒ][„] pour choisir le Set à éditer.
► Activez la section orchestrale dont vous voulez changer l'assignation des sons:

SECTION	PROCÉDURE
ORCHESTRA	Appuyez sur le registre [**ORCHESTRA**].
ORCHESTRA BASS	Appuyez simultanément sur les trois registres «ORCH BASS».
ORCHESTRA CHORD	Appuyez simultanément sur les trois registres «ORCH CHORD».
ORCHESTRA FREE BASS	Appuyez simultanément sur les trois registres «FREE BASS» pour passer au mode du même nom. Appuyez simultanément sur les trois registres «ORCH FREE BS».

► Appuyez sur le registre orchestral (Orchestra Bass, Orchestra Chord, Orchestra Free Bass) dont vous voulez changer les assignations.
Il y a deux possibilités pour les 13 registres orchestraux main droite (soit 26 sons en tout).
Vous pouvez donc être amené à appuyer deux fois sur un registre main droite (selon que vous vouliez le son «A» ou le son «B»). L'affichage indique le nom du son assigné au registre.
► Maintenez [**EXIT/JUMP**] enfoncé jusqu'à ce que l'écran affiche «JUMP TO?».
► Appuyez sur les registres [**6**] et [**1**] pour sélectionner la page «Timbre» du menu ORCH. EDIT ou une autre combinaison pour sélectionner une autre partie orchestrale:

PARTIE ORCHESTRALE	REGISTRE MAIN DROITE À ACTIONNER
ORCHESTRA	6
ORCHESTRA BASS	5
ORCHESTRA CHORD	7
ORCHESTRA FREE BASS	8

► Appuyez sur la commande [**DATA/ENTER**] pour sélectionner le «PATCH».
► Tournez la commande [**DATA/ENTER**] pour sélectionner un Patch. Vous pouvez jouer sur le clavier main droite pour écouter les Patchs que vous sélectionnez.
Les Patchs dont le nom commence par «TW» sont des sons d'orgue («TW»= «tonewheel» ou roues phoniques). Quand vous choisissez un tel son, la plage [EDIT] apparaît.
Vous pouvez donc éditer (modifier) le son d'orgue.
Voyez «Editer le son d'orgue sélectionné» à la p. 53 pour en savoir plus.
►Appuyez sur la commande [**DATA/ENTER**] pour confirmer votre choix. Le son est assigné au registre sélectionné au préalable.
► SAUVEGARDEZ votre SET.

Sons d'orgue

Le FR-7x contient un orgue virtuel à roues phoniques qui exploite la même technologie que les orgues Roland de la série VK. Vous pouvez régler les tirettes harmoniques ainsi que différents effets et bruits propres à l'orgue.

Vous disposez de trois parties d'orgue:

Tirettes harmoniques virtuelles	Section
TW UPPER	Clavier main droite
TW LOWER	Boutons d'accords/de basses libres du clavier main gauche
TW PEDAL	Boutons de basses du clavier main gauche

Vous pouvez assigner un son d'orgue à une seule de ces sections, à deux sections ou aux trois (clavier main droite, boutons d'accords, boutons de basses). Chaque assignation s'applique au registre sélectionné avant de changer les réglages (voyez plus loin).

► Voyez les cinq étapes de la procédure «Assigner des sons orchestraux aux registres».
►Appuyez sur la commande [**DATA/ENTER**] pour sélectionner le «PATCH».
► Tournez la commande [**DATA/ENTER**] dans le sens inverse des aiguilles d'une montre pour sélectionner un Patch dont le nom commence par «TW» («TW»= «tonewheel» ou roue phonique). Quand vous choisissez un tel son, la plage [EDIT] apparaît. Vous pouvez donc éditer (modifier) le son d'orgue
►Appuyez sur la commande [**DATA/ENTER**] pour sélectionner le «EDIT».
►Appuyez sur la commande [**DATA/ENTER**] sur la plage «EDIT».
Les paramètres d'orgue suivants sont disponibles et peuvent être sélectionnés en tournant la commande [**DATA/ENTER**]:

Volume des tirettes

Cette page permet de régler le niveau des 9 tirettes harmoniques virtuelles. De gauche à droite, les icônes de tirettes représentent les jeux d'orgue suivants:
16', 5-1/3', 8', 4', 2-2/3', 2', 1-3/5', 1-1/3' et 1'.
La partie «TW Pedal» dispose des jeux 16' et 8' (soit deux tirettes harmoniques seulement).
Une onde sinusoïdale (son pur) d'une hauteur déterminée est assignée à chaque tirette harmonique.
En mélangeant ces ondes sinusoïdales, vous pouvez créer toute une palette de sons d'orgue.

► Appuyez sur la commande [**DATA/ENTER**] pour sélectionner la plage «USR».
Le FR-7x dispose d'une mémoire USR (utilisateur) où vous pouvez sauvegarder vos propres réglages de tirettes harmoniques et de 32 réglages préprogrammés («Presets») TW pour les parties TW UPPER et TW LOWER ainsi que de 16 Presets TW pour la partie TW PEDAL.
► Tournez la commande [**DATA/ENTER**] pour sélectionner un des Presets comme point de départ.
► Appuyez plusieurs fois sur la commande [**DATA/ENTER**] pour choisir l'icône de tirette harmonique à régler.
► Tournez la commande [**DATA/ENTER**] pour régler le niveau de la tirette harmonique sélectionnée.
Plage de réglage: 0~8 («0» signifie que la tirette harmonique est inaudible).
Remarque: Vous pouvez écouter les réglages préprogrammés en les sélectionnant et en jouant sur le clavier correspondant (main droite ou gauche).
► Appuyez sur le bouton [**EXIT/JUMP**] pour quitter cette page d'édition des jeux. Tournez la commande [**DATA/ENTER**] pour choisir un des autres paramètres d'orgue.
► Maintenez [**EXIT/JUMP**] enfoncé pour retourner à la page principale.
►SAUVEGARDEZ votre SET.
Remarque: Vous pouvez écouter les réglages préprogrammés en les sélectionnant et en jouant sur le clavier correspondant (main droite ou gauche).

Sélectionnez le **SET 37** pour écouter des sons d'ORGUE.

Jouer la partie de basses de la main droite ('bass to treble')

Le FR-7x dispose d'un mode permettant de l'utiliser comme un accordéon basson. Avec ce mode, la partie de basses est jouée de la main droite. Les boutons de basses et d'accords sont inactifs (un véritable basson n'a pas de boutons de basses/d'accords et ne peut être joué que d'une main).

►Maintenez le registre [**ORCHESTRA**] enfoncé et appuyez sur le registre [**7**] («BS TO TREB»).

► Utilisez les registres main droite [**1**]~[**14**] pour sélectionner le son de basses main droite voulu.

Vous avez le choix entre 7 sons d'accordéon et 7 sons orchestraux.
Les numéros dans le tableau ci-dessous désignent les registres main droite à actionner.

SONS 'BASS TO TREBLE'		
SONS D'ACCORDÉON		SONS ORCHESTRAUX
1 Low		8 Acoustic Bs
2 High		9 Bowed
3 Low+High		10 Finger Bs
4 Lw+HgLow		11 Fretless
5 LwLow+Hig		12 Picked Bs
6 HighLw+Hg		13 Tuba
7 LowHigh		14 Tuba Mi

Remarque: Le mode Bass to Treble utilise les sons FREE BASS (sons d'accordéon) et ORCHESTRA BASS (sons orchestraux). Les assignations de sons orchestraux peuvent varier d'un Set à l'autre.

► Jouez la partie de basses de la main droite.

► Appuyez de nouveau sur [**ORCHESTRA**] + registre [**7**] pour quitter le mode Bass to Treble.

Remarque: L'état activé (coupé) du mode Bass to Treble peut être sauvegardé dans le Set en vigueur.

Sélectionnez le **SET 44** pour écouter un exemple d'utilisation du mode BASS TO TREBLE.

Assigner des sons de batterie aux boutons de basses

Ce paramètre permet d’assigner jusqu’à trois sons de batterie/percussion aux boutons de basses et d’accords, et de régler leur niveau.
Si vous assignez trois sons, ces trois sons résonnent simultanément quand vous actionnez un bouton de basse ou d’accord. Notez que vous pouvez assigner différents sons aux boutons de basses et d’accords (voyez plus bas). Essayez donc d’effectuer des choix «complémentaires» comme une grosse caisse pour les boutons de basses, une caisse claire pour les boutons d’accords etc.

►Maintenez le bouton [**EXIT/JUMP**] enfoncé jusqu’à ce que «JUMP TO?…» s’affiche.
► Appuyez sur les registres [**3**] et [**7**] (Bass Drum), les registres [**3**] et [**8**] (Chord Drum), les registres [**5**] et [**7**] (Orch Bass Drum) ou les registres [**7**] et [**6**] (Orch Chord Drum).

SECTION	BATTERIE
BASS	Bass Drum Chord Drum
ORCH BASS	Orch Bass Drum
ORCH CHORD	Orch Chord Drum

► Appuyez sur la commande [**DATA/ENTER**] pour sélectionner le paramètre «LINK» puis tournez la commande [**DATA/ENTER**] pour sélectionner «1», «2» ou «3». Chaque «LINK» (lien) correspond à un instrument de batterie assignable.
► Appuyez sur la commande [**DATA/ENTER**] pour sélectionner le paramètre «NOTE» puis tournez la commande [**DATA/ENTER**] pour sélectionner le son à assigner.
Jouez quelques notes pour écouter le son.
Plage de réglage: Off, 1~127. Sélectionnez «Off» si la mémoire «LINK» sélectionnée ne doit déclencher aucun son de batterie ou de percussion. Sinon, sélectionnez le numéro correspondant au son voulu.
► Appuyez sur la commande [**DATA/ENTER**] pour choisir le paramètre «VOL» puis tournez la commande [**DATA/ENTER**] pour sélectionner le réglage voulu.
Plage de réglage: –100~0~+100. «0» correspond au volume programmé à l’usine.
Les valeurs négatives (–) atténuent le son sélectionné et les valeurs positives (+) l’accentuent.

► Appuyez sur la commande [**DATA/ENTER**] et recommencez les opérations pour les autres mémoires «LINK» si les boutons de basses doivent déclencher plus d’un son de batterie/percussion.
► Maintenez [**EXIT/JUMP**] enfoncé pour retourner à la page principale.
►SAUVEGARDEZ votre SET.
Remarque: Recommencez ces opérations si vous voulez lier des sons de batterie à l’autre partie.
Sélectionnez le **SET 36** pour écouter un exemple d’utilisation de la fonction «DRUM».

Modifier un registre main droite

- ► Sélectionnez un SET puis le registre main droite à modifier.
- ► Appuyez sur [**MENU/WRITE**] et tournez la commande [**DATA/ENTER**] jusqu'à ce que vous trouviez le groupe de fonctions TREBLE EDIT [2].
- ► Appuyez sur la commande [**DATA/ENTER**] pour sélectionner le paramètre «Reed Type [2.1]».

Sélection d'un type de lame :

- ► Appuyez sur la commande [**DATA/ENTER**] pour activer le paramètre «FOOT» (affichage contrasté).
- ► Tournez la commande [**DATA/ENTER**] pour déterminer si le type de lame sélectionné s'applique à tous (ALL) les jeux («footages») ou à certains jeux. Confirmez votre choix en appuyant sur la commande [**DATA/ENTER**] («TYPE» est alors contrasté).
- ►Tournez la commande [**DATA/ENTER**] pour sélectionner un type de lame et appuyez sur [**EXIT/JUMP**]

Réglage du commutateur de lames :

- ► Appuyez sur [**MENU/WRITE**] et tournez la commande [**DATA/ENTER**] jusqu'à ce que vous trouviez le groupe de fonctions TREBLE EDIT [2].
- ► Appuyez sur la commande [**DATA/ENTER**] puis tournez-la pour sélectionner le paramètre «Reed Type [2.2]».
- ►Appuyez sur la commande [**DATA/ENTER**] pour activer le paramètre «FOOT» (affichage contrasté).
- ►Tournez la commande [**DATA/ENTER**] pour sélectionner un commutateur de lames et confirmez votre choix en appuyant sur la commande [**DATA/ENTER**] («STATUS» est alors contrasté).
- ►Tournez la commande [**DATA/ENTER**] pour activer/couper la lame ou pour l'utiliser en mode «Cassotto». Votre choix est représenté ainsi: «ON»= rond noir, «ON-CASSOTTO»= rond blanc, «OFF»= rien.
- ► Maintenez [**EXIT/JUMP**] enfoncé pour retourner à la page principale.

Selection d'un accord musette :

- ► Appuyez sur [**MENU/WRITE**] et tournez la commande [**DATA/ENTER**] jusqu'à ce que vous trouviez le groupe de fonctions TREBLE EDIT [2].
- ► Appuyez sur la commande [**DATA/ENTER**] puis tournez-la pour sélectionner le paramètre «Musette Detune [2.6]».
- ► Appuyez sur la commande [**DATA/ENTER**] pour activer le paramètre «TYPE» (affichage contrasté).
- ► Tournez la commande [**DATA/ENTER**] pour sélectionner le système utilisé pour désaccorder les lames 8''.
- ► Maintenez [**EXIT/JUMP**] enfoncé pour retourner à la page principale.

Sauvegarder tous les registres TREBLE ou un registre particulier :

Vous pouvez sauvegarder l'ensemble des registres ou un seul registre.

► Maintenez [**MENU/WRITE**] enfoncé.
Désélectionnez «All Param» avec la commande [**DATA/ENTER**].
Vous désélectionnez ainsi toutes les autres cases aussi.

- Choisissez «All Param» avec la commande [**DATA/ENTER**].
- Appuyez sur la commande [**DATA/ENTER**] pour sélectionner «All Param».
- Tournez la commande [**DATA/ENTER**] pour sélectionner la case vide «□» puis appuyez sur la commande pour confirmer votre choix.
- Choisissez «Treble ALL» en tournant la commande [**DATA/ENTER**].
- Appuyez sur la commande [**DATA/ENTER**] pour sélectionner «Treble ALL».
- Tournez la commande [**DATA/ENTER**] pour sélectionner l'entrée «to 1~14» ou «ALL» à droite de «Treble» et appuyez sur la commande [**DATA/ENTER**] pour confirmer votre choix.
- Choisissez «□» en tournant la commande [**DATA/ENTER**].
- Appuyez sur la commande [**DATA/ENTER**] pour sélectionner la plage «□».
- Tournez la commande [**DATA/ENTER**] pour cocher la case «✔» puis appuyez sur la commande pour confirmer votre choix.
- Appuyez sur [**MENU/WRITE**].
  ► Appuyez sur [**EXIT/JUMP**] pour retourner à la page principale.

Sauvegarder tous les SETS en un seul SET :

Pour le groupe «Set», vous pouvez préciser si vous voulez sauvegarder l'ensemble des Sets ou un Set particulier. La sauvegarde de tous les Sets implique celle de tous les paramètres de registres si leur case est cochée. (Vous pouvez exclure des sections entières de registres de cette sauvegarde).
► Après avoir effectué les changements voulus, sélectionnez le Set à sauvegarder et maintenez le bouton [**MENU/WRITE**] enfoncé.
Désélectionnez «All Param» avec la commande [**DATA/ENTER**].
Cela supprime la coche de toutes les autres cases également.

- Tournez la commande [**DATA/ENTER**] pour choisir «All Param».
- Appuyez sur la commande [**DATA/ENTER**] pour sélectionner «All Param».
- Tournez la commande [**DATA/ENTER**] pour désélectionner la case «□» puis appuyez sur la commande pour confirmer votre choix.
- Choisissez «SET» en tournant la commande [**DATA/ENTER**].
- Appuyez sur la commande [**DATA/ENTER**] pour sélectionner «SET».
- Tournez la commande [**DATA/ENTER**] pour sélectionner l'entrée «to 1~80» ou «ALL» à droite de «Set» et appuyez sur la commande [**DATA/ENTER**] pour confirmer votre choix.
- Choisissez la plage «□» en tournant la commande [**DATA/ENTER**].
- Appuyez sur la commande [**DATA/ENTER**] pour sélectionner la plage «□».
- Tournez la commande [**DATA/ENTER**] pour cocher la case «✔» puis appuyez sur la commande pour confirmer votre choix.
- Appuyez sur [**MENU/WRITE**].
  ► Appuyez sur [**EXIT/JUMP**] pour retourner à la page principale.

Lire des fichiers audio

Le FR-7x peut lire des fichiers audio de format mp3 et WAV directement sur le support de mémoire USB branché.

► Maintenez le registre [**ORCHESTRA**] enfoncé et appuyez sur le registre [**10**].
Si vous avez déjà chargé un morceau, l'écran saute à la page «AUDIO PLAYER». Dans ce cas, appuyez sur le bouton [**EXIT/JUMP**] pour voir le contenu de la mémoire USB.

► Si les morceaux se trouvent dans un dossier, sélectionnez le dossier en tournant la commande [**DATA/ENTER**] puis appuyez sur la commande pour afficher le contenu du dossier. Vous pouvez aussi choisir l'option «(level up)» et appuyer sur la commande [**DATA/ENTER**] pour retourner au niveau supérieur (et quitter le dossier ouvert).
► Tournez la commande [**DATA/ENTER**] pour choisir le fichier audio que vous voulez écouter.
► Appuyez sur [**DATA/ENTER**] pour confirmer votre choix.
► Appuyez sur la commande [**DATA/ENTER**] pour lancer la lecture. Vous pouvez jouer sur le FR-7x en écoutant le fichier audio.
► Pour interrompre la lecture, appuyez sur [**DATA/ENTER**] pour sélectionner [**;**].
Pour poursuivre la lecture, appuyez à nouveau sur [**DATA/ENTER**] pour sélectionner [„].
► Pour arrêter la lecture, tournez la commande [**DATA/ENTER**] pour sélectionner l'icône [(] puis appuyez sur **[DATA/ENTER]**.
► Pour changer de position, tournez la commande **[DATA/ENTER]** afin de choisir une des icônes suivantes et appuyez sur la commande.

Icône	Signification
(	Recul par pas de 2 secondes.
9	Retour au début du fichier audio sélectionné. Une nouvelle pression sur [**DATA/ENTER**] vous ramène au début du morceau précédent (par ordre alphabétique descendant).
8	Avance rapide par pas de 2 secondes.
:	Comme pour [**9**] mais l'ordre alphabétique est inversé (ascendant).

Remarque: Cette fonction peut aussi être assignée à un commutateur au pied du FBC-7.

Enregistrer votre jeu sous forme de données audio

Le FR-7x vous permet d'enregistrer votre jeu sous forme de fichier audio.

► Préparez tout ce que vous voulez enregistrer. Sélectionnez le Set à utiliser, les registres pour les sections main gauche et droite etc.

► Branchez la mémoire USB optionnelle sur laquelle vous voulez enregistrer votre jeu au port USB du FR-7x.

► Maintenez le registre [**ORCHESTRA**] enfoncé et appuyez sur le registre [**8**].

► Tournez la commande [**DATA/ENTER**] pour sélectionner «[**i**]» puis appuyez sur la commande [**DATA/ENTER**]. Le FR-7x calcule le temps résiduel disponible.

Vérifiez si le temps résiduel suffit pour l'enregistrement que vous comptez effectuer. Si ce n'est pas le cas, débranchez la mémoire USB optionnelle et branchez-en une autre.

► Appuyez sur la commande [**DATA/ENTER**] pour lancer l'enregistrement. Le message «Recording» apparaît à l'écran pour indiquer que tout ce que vous jouez est enregistré.

Le FR-7x a déjà sélectionné l'icône [**(**].

Remarque: Il est impossible de lancer l'enregistrement durant la lecture d'un morceau. Si vous tentez de le faire, l'écran affiche le message «Cannot execute. Audio playback is ON».

► A la fin du morceau, appuyez à nouveau sur la commande [DATA/ENTER] pour arrêter l'enregistrement.

L'écran affiche alors le message «Flushing!» pour signaler que les données audio sont préparées pour pouvoir être sauvegardées.

► Appuyez sur le bouton [**MENU/WRITE**] pour sauvegarder votre enregistrement. L'écran affiche une demande de confirmation («Press WRITE to proceed»).

Si vous ne voulez pas sauvegarder votre fichier, appuyez sur [**EXIT/JUMP**].

Gestion de fichiers d'extension de sons sur mémoire USB

Le FR-7x vous permet d'ajouter de nouveaux sons aux sons internes. Les nouveaux sons doivent être copiés sur un dispositif de mémoire USB pour pouvoir être chargés dans le FR-7x.

«Charger» signifie que ces sons sont copiés dans une mémoire interne permanente. Vous disposez pour cela de deux mémoires («A» et «B»).

► Branchez la mémoire USB contenant le fichier d'extension de sons au port USB.

►Maintenez le bouton [**EXIT/JUMP**] enfoncé jusqu'à ce que «JUMP TO?…» s'affiche.

►Utilisez les registres [**10**], [**ORCHESTRA**] et [**9**] pour sélectionner la page «Expansion» du menu SYSTEM.

► Appuyez sur la commande [**DATA/ENTER**] pour sélectionner «Expansion».► Tournez la commande [**DATA/ENTER**] pour sélectionner [**A**] ou [**B**].

Vérifiez la ligne «NAME» affichée sous ce paramètre. Si elle est vide, la mémoire sélectionnée peut servir à charger de nouveaux sons. Sinon, c'est à vous de décider si vous voulez remplacer les données qu'elle contient ou non.

► Appuyez sur la commande [**DATA/ENTER**] pour sélectionner la plage [LOAD] puis appuyez à nouveau sur la commande pour charger les sons.

► Appuyez une fois de plus sur [**DATA/ENTER**].

► Appuyez sur le bouton [**MENU/WRITE**] pour lancer l'installation du fichier d'extension de sons.

► Attendez que le message «Function Complete» apparaisse. Cette opération peut prendre quelques minutes.

►Maintenez [**EXIT/JUMP**] enfoncé pour retourner à la page principale.

Charger les réglages d'usine

Vous pouvez rétablir les réglages d’usine du FR-7x. Dans ce cas, vos propres réglages sont remplacés par ceux que contenait votre FR-7x à la sortie d’usine.

Il vaut mieux archiver vos réglages sur mémoire USB avant de rétablir les réglages d’usine du FR-7x (voyez «11.4 Export All FR-7x» à la p. 98).

►Maintenez le bouton [**EXIT/JUMP**] enfoncé jusqu’à ce que «JUMP TO?» s’affiche.
►Utilisez les registres [**11**] et [**13**] pour sélectionner la page «Factory Reset» du menu UTILITY.
►Appuyez sur le bouton [**MENU/WRITE**].
►Appuyez à nouveau sur [**MENU/WRITE**].
► Maintenez [**EXIT/JUMP**] enfoncé pour retourner à la page principale.